

EQUIPO 3 — “RÍO DE LOS PÁJAROS” Y EL RECONOCIMIENTO (1960-1972)

Durante las décadas de 1960 y 1970, Aníbal Sampayo alcanzó un importante reconocimiento como compositor e intérprete.

Participó desde **1961** en el Festival Nacional de Folklore de **Cosquín**, en Argentina, uno de los encuentros de música popular más importantes de la región. En **1964**, su composición “**Río de los Pájaros**” fue distinguida en ese festival.

El río Uruguay, sus habitantes, la naturaleza y la cultura del litoral aparecen una y otra vez en sus composiciones. El paisaje no era solamente el escenario de sus canciones: era una manera de hablar de la **identidad, la memoria y la pertenencia**.

También compuso otras obras y, en 1970, presentó la cantata ***José Artigas: aurora, lucha y ocaso del Protector de los Pueblos Libres***.

Su música comenzó a trascender Paysandú y Uruguay.

Palabras clave: Cosquín – río – canciones – identidad.

Festival de Cosquín, escenario, río Uruguay, pájaros, discos